**KLASA II A**

**Przedmiot : Zmiana koloru włosów.**

**Temat:Farbowanie za pomocą środków roślinnych, oraz farbami metalicznymi. 22.10.2020**

**(numer lekcji w dzienniku 19 )**

**Nauczyciel: mgr Jolanta Majoch**

**Proszę zapoznać się z tematem i notatką przepisać lub wydrukować i wkleić do zeszytu.**

Farby roślinne Henna Khadi to sproszkowane mieszanki roślin. Barwniki naturalne występują w kwiatach, liściach, łodygach i korzeniach. Pigmenty farb roślinnych odkładają się przede wszystkim na powierzchni włosa i przedostają się w nieznacznym tylko stopniu w jego porowate obszary. Garbniki nadają włosom większy połysk i stabilność dzięki lekko kwaśnemu pH (4,5 / 4,8).

Spektrum kolorystyczne farb leży między blondem, poprzez czerwień, aż do nasyconego brązu. Naturalne różnice koloru włosów zostają zachowane, szczególnie przy włosach naturalnych, tzn. niefarbowanych chemicznie. Przy wielokrotnym stosowaniu poprawia się jakość włosów, zmniejsza ich rozdwajanie i łamliwość.

Najważniejsze zalety koloryzacji roślinnej:

* nie uszkadza skóry i włosów
* bezpieczna dla dróg oddechowych / skóry głowy
* nie obciąża środowiska, ponieważ ulega biodegradacji
* daje naturalne efekty kolorystyczne
* koloryzacja to przyjemny rytuał
* farby maja naturalny ziołowy zapach

Składniki farb roślinnych Henna Khadi

Zasada działania farb roślinnych

Przy koloryzacji chemicznej zachodzi reakcja, w której utleniają się naturalne pigmenty włosa – melaniny, rozchylają się łuski włosa, aby utleniony bezpośrednio na włosie barwnik syntetyczny mógł wniknąć do rdzenia. Wszystko dzieje się w zasadowym pH, a powstałe zmiany są nieodwracalne. Włos zostaje przekształcony raz na zawsze, a długotrwałe farbowanie prowadzi do stopniowej degradacji łańcuchów keratynowych.

Koloryzacja naturalna ma zupełnie inny przebieg. Barwniki oblepia włosy, dzięki czemu nie niszczą ich, a nawet wzmacniają i pielęgnują. Farby roślinne działają w przyjaznym lekko kwaśnym pH, które sprzyja domknięciu łusek włosa. Kolor utrwala się poprzez międzycząsteczkowe oddziaływania elektrostatyczne różnoimiennych ładunków powierzchni włosa i garbników. Mieszanka farbująca, nakładana na włosy ma inny kolor niż rezultat końcowy. Kolor rozwija się dopiero stopniowo w reakcji z tlenem atmosferycznym, podczas działania na organiczny materiał (skórę lub włosy) bez ryzyka dla zdrowia. Składniki roślinne wnikające tylko w niewielkim stopniu w warstwę łuskową, wygładzają ją i pielęgnują. Garbniki delikatnie pogrubiają włos (puszystość) i nadają długotrwały połysk. Zwiększa się odporność na wpływy z zewnątrz (Słońce, słona woda, chlor).

Skąd pochodzi garbnik i jakie ma działanie?

Garbniki  występują w naturalnych produktach: liściach, korach, korzeniach, drewnie i owocach.. Działają przeciwzapalnie, zmniejszają swędzenie, łagodzą objawy łuszczycy i egzemach kontaktowych. Garbniki są pomocne dla ciała, skóry i włosów.

W Henna Khadi wykorzystywane są różne rośliny. Garbniki łączą się z białkiem zawartym we włosach i działają ochronnie oraz przeciwbakteryjnie. Dla włosów oznacza to wzmocnienie ich struktury, a skóra głowy doświadcza funkcji regulujących . Dlatego też rośliny barwiące jak na przykład henna, orzech włoski, indygo i wiele innych, pozytywnie wpływają na podrażnioną, swędzącą skórę jak i zapalenia. Dla klientów po terapii radiologicznej (lub naświetlaniach) i przez to cierpiących na wypadanie włosów i podrażnienia skóry, kuracja z farby roślinnej może przynieść znaczną ulgę.

**Techniki farbowania pasemek**

Techniki farbowania pasemek mają na celu wprowadzenie różnych odcieni

kolorystycznych we włosy. Kolory mogą być rozmieszczone w obrębie całego porostu lub

w wybranych partiach, co jest dla fryzjera sprawdzianem wiedzy z zakresu teorii koloru i farb

do włosów. Wykonanie pasemek wymaga znajomości technik pracy z włosami, folią,

papierkami do pasemek. Zasadniczą techniką farbowania pasemek jest farbowanie

wydzielonych pasemek z masy włosów. Pod pasemko podkłada się, zgiętą na szpikulcu

grzebienia folię aluminiową i pędzlem nakłada preparat. Folia służy do zabezpieczenia koloru

danego pasma i chroni przed powstaniem plam w okolicy farbowanych włosów.

****

**Pasemka na krótkich włosach**

Włosy dzieli się na pasemka i resztę włosów, czyli sekcję pasemek i sekcję podstawy.

*Przykład*. Jeżeli pasemka znajdują się w jednym obszarze, emulsję farbującą 1 nakłada się na

sekcję podstawy i oddziela się ją oraz zabezpiecza od reszty. W sekcji pasemek wydziela się

zależnie od potrzeby poszczególne pasemka (poziomo, pionowo lub ukośnie) i nakłada

emulsję farbującą np. 2 i 3 naprzemiennie – raz jedną, raz drugą, zabezpieczając każde

pasemko folią. Pasemka nie muszą być identyczne. Między pasemkami pozostawia się pasma

podstawy dla bardziej naturalnego efektu.

****

**Pasemka na długich włosach**

Podstawową zasadą przy długich włosach jest to, aby pasemka były cienkie i powinno

być ich mniej niż w przypadku włosów krótkich. Najczęściej stosuje się separację poziomą,

a pasemka wydziela się jedne nad drugimi. Między pasemkami pozostawia się pasma z sekcji

podstawy. W technice farbowania włosów długich najpierw farbuje się pasemka, a potem

podstawę.

****

**Balejaż**

Zapewnia równomiernie rozłożenie bardzo cienkich pasemek w całym obszarze porostu.

Najpierw wykonuje się farbowanie podstawy. Następnie, po upływie określonego czasu farbę

płucze się, włosy suszy, specjalny czepek nakłada na głowę, wyciąga się cienkie pasemka

i nakłada na nie emulsję farbującą przygotowaną do pasemek. Należy pamiętać, aby nie

zastosować mocnego stężenia oksydantu, bo można uszkodzić włosy.

Balejaż można też wykonać przy pomocy folii – jest jednak znacznie bardziej czasochłonny

lub przy pomocy grzebienia.