PTZ kl. IV a – J. POLSKI - 30. 10.2020

Temat 1: **Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu - interpretacja utworu L. Staffa *– Deszcz jesienny .***

**Leopold Staff (**1878–1957) uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich twórców XX wieku. Był tłumaczem, eseistą, a przede wszystkim poetą aktywnym na przestrzeni trzech epok – Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz literatury współczesnej. W młodości wiele podróżował, kształcił się w Paryżu i Włoszech, a swój pierwszy tom poetycki *Sny o potędze* opublikował w wieku dwudziestu trzech lat, w 1901 r. Jego wiersze inspirowane nietzscheanizmem i romantyzmem szybko zyskały rozgłos i przychylność krytyków. Prezentowana w nich postawa dekadencka wraz z rozwojem twórczości poety ewoluowała, aż się przekształciła w humanistyczną afirmację życia i człowieka.

**Deszcz je*sienny***Leopolda Staffa pochodzi z drugiego tomu jego poezji zatytułowanego*Dzień duszy,* wydanego w 1903 roku*.*

W wierszu Staffa najważniejszy jest nastrój. Poeta maluje przed nami ponury krajobraz jesienny, świat chmurny, szary, żałobny. Prawie każdy wers to wyraz wielkiego smutku podmiotu lirycznego.
Deszcz nie bez powodu „pluszcze jednaki, miarowy, niezmienny” – pada bowiem cały czas, wszystko niknie w szarej mgle, nie ma żadnej nadziei na to, by choć na chwilę wyszło słońce. Świat ogarnia rozpacz, płacz, jęk. Nawet ukazujący się w szóstej zwrotce szatan jest „smutny śmiertelnie”. Pojawia się w ogrodzie, aby dopełnić dzieła zniszczenia: kwitnące kwiaty przysypuje popiołem, a trawę przywala kamieniami. Widząc jednak, co zrobił, trwoży się. „Straszna, okropna pustelnia”, w której przebywa podmiot liryczny, zdolna jest wzbudzić rozpacz w samym diable!

Wszystkie użyte przez Staffa środki stylistyczne służą stworzeniu iluzji padającego deszczu i oddaniu wspomnianego nastroju apatii, zniechęcenia.
Stały **rytm wiersza, jednostajny i powtarzalny**, wywołuje wrażenie kapiących regularnie kropel deszczu, oddaje monotonię i nudę dżdżystego dnia. Cały wiersz jest zbudowany na zasadzie regularności.
Stały układ rymów: aa, bb podkreśla wspomnianą monotonię.
**Instrumentacja głoskowa,** której celem jest wywołanie określonego wrażenia dzięki brzmieniowej właściwości słów, tu polega głównie na nagromadzeniu wyrazów zawierających głoski miękkie i szeleszczące, na przykład:
*I światła szarego blask sączy się senny…*
*O szyby deszcz dzwoni, deszcz dzwoni jesienny…*
W tym fragmencie dostrzegamy nagromadzenie głosek „ś”, „s”, „sz”, „cz”, „dz” – mające oddać monotonny rytm szemrzącego deszczu.
**Anafory** występują głównie w zwrotce czwartej. Poeta zaczyna tam pięć wersów w ten sam sposób: od słowa „ktoś”. To także potęguje wrażenie powtarzalności i jednostajności.
Obrazem **symbolicznym** jest wizja szatana kroczącego przez ogród. To symbol tęsknoty, smutku, melancholii, rozpaczy.
**Metafory** to między innymi „jęk szklany…, płacz szklany”. W ten sposób oddany zostaje odgłos, jaki wydają krople deszczu uderzające w szybę. Ma to na celu spotęgowanie nastroju rozpaczy i smutku. Ponadto w wierszu aż roi się od wyrazów dźwiękonaśladowczych.

Zadania do samodzielnej realizacji.

1. Notatkę wprowadzająca przepisz do zeszytu przedmiotowego
2. Przeczytaj uważnie wiersz Leopolda Staffa *Deszcz Jesienny* i wykonaj poniższe ćwiczenia.

Ćwiczenie 1

Określ nastrój wiersza.

Ćwiczenie 2.

Omów barwy, jakie dominują w utworze. Jak kolorystyka tekstu wpływa na odbiór świata przedstawionego w wierszu?

Ćwiczenie 3

Wskaż głoski dominujące w wierszu. Jak myślisz, czy ich użycie było celowym zabiegiem poety czy kwestią przypadku? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Ćwiczenie 4

Spośród wymienionych wyrazów podkreśl **onomatopeje**: deszcz, zrzucił pluszcze, dzwoni, szał, jęk, stuka, szklany, płacz, padają

Ćwiczenie 4.

Wyodrębnij poszczególne części utworu i omów obrazy, które zawarł w nich poeta.

Ćwiczenie 5

Czy są to wizje rzeczywiste, realistyczne, czy też wyobrażone? Odpowiedź uzasadnij.

Ćwiczenie 6

Oniryzm to poetyka snu. Uzasadnij, że funkcjonuje on w wierszu Leopolda Staffa. W odpowiedzi zacytuj odpowiednie fragmenty tekstu.

Temat 2: **Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu - interpretacja utworu L. Staffa – Kowal.**

Sonet***Kowal* p**ochodzi z debiutanckiego tomu Leopolda Staffa pt. *Sny o potędz****e*** i jest wierszem programowym, stanowiącym zarys tematyki całego tomu. Inspiracją do jego napisania były poglądy znanego Wam już i poczytnego w modernizmie niemieckiego filozofa, Fryderyka Nietzschego. Ze względu na rodzaj liryki możemy mówić o „Kowalu” jako **liryce bezpośredniej.** Rozpoznajemy ją dzięki zaimkom (*„mej”, „mi”, „dla (...) siebie”*) oraz formom czasowników (*„wyrzucam”, „ciskam”,*
Tytuł wiersza nawiązuje do łacińskiej sentencji ***suae quisque fortunae faber est***, która oznacza „**każdy jest kowalem swojego losu**”. Zgodnie z nią człowiek w pełni odpowiada za swoje postępowanie i wyłącznie od niego zależy to, kim będzie. W znaczeniu przenośnym ciężka praca kowala jest odpowiednikiem wysiłków, jakie musi podjąć istota ludzka, by ukształtować swój charakter.

 W utworze Staffa zabiera głos tytułowy **Kowal.** Bohater ten z wielkim trudem **pracuje nad uformowaniem swojej osobowości**:

 *Całą bezkształtną masę kruszców drogocennych,*

*Które zaległy piersi mej głąb nieodgadłą,*

*Jak wulkan z swych otchłani wyrzucam bezdennych*

*I ciskam ją na twarde, stalowe kowadło.*

Chce jak najszybciej osiągnąć wyznaczony cel: *wykuć* serce, czyli uformować swoją osobowość w taki sposób, aby odznaczała się **hartem ducha, męstwem, dumą i siłą**:

Wiersz ten jest wykładnią częściowo przejętej przez Staffa **koncepcji nietzscheanizmu**. Poeta krytycznie oceniał ten system filozoficzny i uznawał za słuszne jedynie niektóre jego elementy, takie jak **idea siły psychicznej i fizycznej, aktywna postawa wobec świata czy przekonanie o konieczności samodoskonalenia się**. Dlatego w przeciwieństwie do Nietzschego propagował również tradycyjne wartości moralne i postawę humanistyczną, chrześcijańską. W ten sposób jego światopogląd stał się **pozytywną propozycją wobec powszechnych w dobie modernizmu nastrojów dekadenckich**.

**Tytułowy Kowal to człowiek czynu**. Wybiera aktywizm, czyli czynną postawę wobec życia. Uderzając w swe serce *grzmotem młota* czy *cyklopowym razem*, prezentuje się jako **ktoś o nadludzkich możliwościach, pełen sił witalnych**. **Kowal w realizacji swojego celu jest bezkompromisowy: jeśli jego serce nie osiągnie doskonałości i pęknie, zniszczy je.** Wniosek ten jest puentą utworu, zgodnie z którą lepiej nie żyć wcale, niż doświadczać słabości.

 *Lecz gdy ulegniesz, serce, pod młota żelazem,*

*Gdy pękniesz, przeciw ciosom stali nieodporne:*

*W pył cię rozbiją pięści mej gromy potworne!*

*Bo lepiej giń, zmiażdżone cyklopowym razem,*

*Niżbyś żyć miało własną słabością przeklęte,*

*Rysą chorej niemocy skażone, pęknięte.*

**Polecenia do samodzielnego wykonania:**

1. Notatkę wprowadzająca przepisz do zeszytu przedmiotowego.

2. Przeczytaj uważnie wiersz Leopolda Staffa *Deszcz Jesienny* i wykonaj poniższe ćwiczenia.

3. W kreacji podmiotu lirycznego autor wykorzystuje hiperbolizację (wyolbrzymienie), wskaż w wierszu jej przykłady i określ ich funkcję.

4.Zinterpretuj zakończenie wiersza. Jaka postawę odrzuca podmiot liryczny?

5. Na czym polegają związki wymowy wiersza z filozofią Nietzschego?