PTZ- język polski kl. IV a - 23. 10.2020

**Temat 3 : Naturalizm impresjonizm i ekspresjonizm noweli „Rozdziobią nas kruki, wrony…”**

Nim przystąpimy do realizacji dzisiejszego tematu, musicie sobie przypomnieć z poprzednich lekcji co to jest **impresjonizm**, **ekspresjonizm**, a także **realizm** .

W temacie pojawiło się nowe pojęcie – **naturalizm.**
 Co to takiego?

 **Naturalizm** to kierunek artystyczny, który zapoczątkował francuski pisarz Emil Zola. U światopoglądowych podstaw tego nurtu leży wiara, że ludzki świat podlega przede wszystkim biologicznym prawom natury: walce o byt, dziedziczeniu cech. Według naturalistów społeczeństwem rządzą te same prawa co naturą, a postępowanie człowieka, który jest integralną częścią natury, jest zdeterminowane biologicznymi popędami, instynktami, odruchami, a nie odczuwanymi emocjami. Jako technika pisarska naturalizm charakteryzuje się surowym opisem, zarzucaniem czytelnika makabrycznymi szczegółami. Za cel stawia sobie obnażanie drastycznej prawdy o rzeczywistości.

|  |
| --- |
|  |

Opowiadanie *Rozdzióbią nas kruki, wrony…* ukazało się w 1895 roku w tomie zatytułowany *Opowiadania*, wydanym w Szwajcarii, gdzie wówczas Żeromski przebywał ( pracował w bibliotece w Raperswilu). Poza tym, książkę tę, zawierającą utwory niecenzuralne z punktu widzenia władzy carskiej, mógł wydać tylko poza obszarem rosyjskiego imperium Z tych samych powodów nie dał publikacji swego nazwiska, opatrzył ją pseudonimem – **Maurycy Zych.**

Opowiadanie opisuje śmierć powstańca z roku 1863, który schwytany przez ułanów carskich w czasie transportu broni, ginie przebity lancami. Wymowa ideowa tego, do dziś niesłychanie żywo przemawiającego tekstu, wiąże się jednak nie tylko z powstańczą heroiką.
 Sceny przedstawione w opowiadaniu *Rozdziobią nas kruki, wrony* … przypominają najbardziej bolesne momenty naszej historii i pokazują stosunek Żeromskiego do klęski powstania, wskazując przy tym obraz stosunków społecznych w Polsce. Właśnie dlatego w opowiadaniu tym można wyczuć oskarżycielski ton oraz pretensje o zaniedbanie ludu i doprowadzenie do klęski powstania z powodu nikłego udziału w nim warstwy chłopskiej. Wszystkie zastosowane w noweli środki: impresjonistyczny opis przyrody, naturalistyczne zestawianie ludzi i zwierząt, ekspresja i emocjonalizm opisów służą podkreśleniu i wzmocnieniu oskarżenia zawartego w utworze. Oskarżenie skierowane jest przeciwko tym, którzy ponoszą odpowiedzialność za nędzę i ciemnotę ludu oraz za jego polityczną nieświadomość. Pisarz oskarża również przeciwników walki o niepodległość, skazujących samotnych bohaterów na beznadziejną działalność bez pomocy i wsparcia.
Dominującą konwencją jest w tym utworze konwencja realistyczna z elementami naturalizmu oraz symbolizmu. Impresjonizm odnajdujemy w noweli w opisach przyrody. Choć natura jest tam opowiedziana ruchem, barwami i dźwiękami, to jednak te fragmenty nie są kolorowe i przyjemne... Z impresjonizmem opisu przyrody łączy się także realizm w opisie zmęczonego człowieka i jego koni jak również ekspresjonizm we wstrząsającej, drastycznej relacji z potraktowania zwłok przez wrony oraz chłopa.

**Zadania do samodzielnego wykonania:**

**1**. Definicję naturalizmu i wprowadzenie do utworu przepisz do zeszytu.

**2**. W formie planu wydarzeń dokonaj streszczenia opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdziobią nas kruki, wrony. \*
**3**. Przeczytaj uważnie podane niżej fragmenty opowiadania i odpowiedz jaka technika opisu w nich dominuje.

***A.)*** *„Ponura jesień zwarzyła i wytruła (…) wszystko co żyło”. Chmury były tak gęste, że nie przepuszczały ani jednego promienia światła. Gnane przez wichry, przesuwały się szybko po niebie. Gdy w końcu „Skąpa jasność poranka rozmnożyła się po kryjomu”, odkryła płaski, rozległy i zupełnie pusty krajobraz. Padał siarczysty i gęsty deszcz „sypki jak ziarno”, a jego krople podrywał w locie wiatr: „niósł w kierunku ukośnym i ciskał o ziemię”.*

W opisach przyrody dominuje:

a.. impresjonistyczna technika opisu.
b. ekspresjonistyczna technika opisu.
c. realistyczna technika opisu.
d. ekspresjonistyczna technika opisu..

**B**.) *„Przez dwie noce już czuwał i trzeci dzień wciąż szedł przy wozie. Buty mu się w rzadkim błocie rozciapały tak misternie, że przyszwy szły swoim porządkiem, podeszwy swoim porządkiem, a bose stopy w zupełnym odosobnieniu. Bardzo przemókł i przeziąbł do szpiku kości (…)”*,

We fragmencie opisującym stan fizyczny i psychiczny wędrowca dominuje:
a.. impresjonistyczna technika opisu.
b. ekspresjonistyczna technika opisu.
c. realistyczna technika opisu.
d. naturalistyczna technika opisu

**C.**) *„Wrony z wielką rozwagą, taktem, statkiem, cierpliwością i dyplomacją zbliżały się, przekrzywiając głowy i uważnie badając stan rzeczy. Szczególnie jedna zdradzała największy zasób energii, żądzy odznaczenia się czy nienawiści. Było to może zresztą po prostu namiętne odczuwanie interesów własnego dzióba i żołądka, czyli, jak przywykliśmy mówić, odwagi (co "było dawniej paradoksem, ale w nowszych czasach okazało się pewnikiem..."). Przymaszerowała aż do nozdrzy zabitego konia, z których sączył się jeszcze sopel krwi skrzepłej, okrytej błoną rudawą. Bystre i przenikliwe jej oczy dojrzały, co należy. Wtedy bez namysłu skoczyła na głowę zabitej szkapy, podniosła łeb do góry, rozkraczyła nogi jak drwal zabierający się do rąbania, nakierowała dziób prostopadle i jak żelaznym kilofem palnęła nim martwe oko trupa. Za przykładem śmiałej wrony ruszyły się jej towarzyszki. Ta preparowała żebro, inna szczypała nogę, jeszcze inna rozrabiała ranę w czaszce. Najbardziej przecież ze wszystkich odznaczyła się ta (należy jej się tytuł wrony "tej miary"), co zapragnęła zajrzeć do wnętrza mózgu, do siedliska wolnej myśli i zupełnie je zeżreć. Ta wstąpiła majestatycznie na nogę Winrycha, przemaszerowała po nim, dotarła szczęśliwie aż do głowy i poczęła dobijać się zapamiętale do wnętrza tej czaszki, do tej ostatniej fortecy polskiego powstania. Nim wszakże skosztowała warcholskiego mózgu i zdążyła osiągnąć tak zwany tytuł do sławy, spłoszył ją nowy przybysz, co zbliżał się niepostrzeżenie, chyłkiem, podobny do dużej, szarej bestii. Nie był to wcale poetyczny szakal, lecz człowiek ubogi, chłop z wioski najbliższej. Na działku, który odtąd miał do niego należeć na zawsze, znalazły się trupy - szedł tedy zabrać je stamtąd*”

W opisie tego co się działo z ciałem Winrycha i konia po śmierci dominuje

a.. impresjonistyczna technika opisu.
b. ekspresjonistyczna technika opisu.
c. realistyczne technika opisu.
d. naturalistyczna technika opisu

 **D.** ) *„Szarpnął ją z całej mocy i okropnie złamał powyżej pęciny. Ból wprawił go we wściekłość tym większą. Rozjuszony, wściekłymi skokami rzucać się począł. Kość pękła na dwoje w taki sposób, że ostry i jak nóż śpiczasty jej kawałek przebił skórę i coraz bardziej, wskutek targania, ją okrawał”*.

We fragmentach opisujących brzydotę świat , potworność cierpień, biologiczność śmierci dominuje:

a.. impresjonistyczna technika opisu.
b. ekspresjonistyczna technika opisu.
c. realistyczna technika opisu.
d. naturalistyczna technika opisu

Odpowiedzi zanotujcie w zeszycie.

Na kolejnych lekcjach wracamy do poezji, a kolejna dłuższa lektura to ,,Chłopi „ W. Reymonta. Obowiązuje was tylko tom1, ale zachęcam do obejrzenia w całości wersji filmowej dostępnej w Internecie. Jeżeli nie zdążycie przeczytać ,,Chłopów” wcześniej, już za tydzień omówimy ,,Wesele” Spektakl dostępny także w sieci internetowej.

|  |
| --- |
|  |