PTZ kl. IV b – J. POLSKI - 29. 10.2020

Temat : Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu i interpretacja utworów L. Staffa *– Deszcz jesienny .*

**Leopold Staff (**1878–1957) uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich twórców XX wieku. Był tłumaczem, eseistą, a przede wszystkim poetą aktywnym na przestrzeni trzech epok – Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz literatury współczesnej. W młodości wiele podróżował, kształcił się w Paryżu i Włoszech, a swój pierwszy tom poetycki *Sny o potędze* opublikował w wieku dwudziestu trzech lat, w 1901 r. Jego wiersze inspirowane nietzscheanizmem i romantyzmem szybko zyskały rozgłos i przychylność krytyków. Prezentowana w nich postawa dekadencka wraz z rozwojem twórczości poety ewoluowała, aż się przekształciła w humanistyczną afirmację życia i człowieka.

**Deszcz je*sienny***Leopolda Staffa pochodzi z drugiego tomu jego poezji zatytułowanego*Dzień duszy,* wydanego w 1903 roku*.*

W wierszu Staffa najważniejszy jest nastrój. Poeta maluje przed nami ponury krajobraz jesienny, świat chmurny, szary, żałobny. Prawie każdy wers to wyraz wielkiego smutku podmiotu lirycznego.
Deszcz nie bez powodu „pluszcze jednaki, miarowy, niezmienny” – pada bowiem cały czas, wszystko niknie w szarej mgle, nie ma żadnej nadziei na to, by choć na chwilę wyszło słońce. Świat ogarnia rozpacz, płacz, jęk. Nawet ukazujący się w szóstej zwrotce szatan jest „smutny śmiertelnie”. Pojawia się w ogrodzie, aby dopełnić dzieła zniszczenia: kwitnące kwiaty przysypuje popiołem, a trawę przywala kamieniami. Widząc jednak, co zrobił, trwoży się. „Straszna, okropna pustelnia”, w której przebywa podmiot liryczny, zdolna jest wzbudzić rozpacz w samym diable!

Wszystkie użyte przez Staffa środki stylistyczne służą stworzeniu iluzji padającego deszczu i oddaniu wspomnianego nastroju apatii, zniechęcenia.
Stały **rytm wiersza, jednostajny i powtarzalny**, wywołuje wrażenie kapiących regularnie kropel deszczu, oddaje monotonię i nudę dżdżystego dnia. Cały wiersz jest zbudowany na zasadzie regularności.
Stały układ rymów: aa, bb podkreśla wspomnianą monotonię.
**Instrumentacja głoskowa,** której celem jest wywołanie określonego wrażenia dzięki brzmieniowej właściwości słów, tu polega głównie na nagromadzeniu wyrazów zawierających głoski miękkie i szeleszczące, na przykład:
*I światła szarego blask sączy się senny…*
*O szyby deszcz dzwoni, deszcz dzwoni jesienny…*
W tym fragmencie dostrzegamy nagromadzenie głosek „ś”, „s”, „sz”, „cz”, „dz” – mające oddać monotonny rytm szemrzącego deszczu.
**Anafory** występują głównie w zwrotce czwartej. Poeta zaczyna tam pięć wersów w ten sam sposób: od słowa „ktoś”. To także potęguje wrażenie powtarzalności i jednostajności.
Obrazem **symbolicznym** jest wizja szatana kroczącego przez ogród. To symbol tęsknoty, smutku, melancholii, rozpaczy.
**Metafory** to między innymi „jęk szklany…, płacz szklany”. W ten sposób oddany zostaje odgłos, jaki wydają krople deszczu uderzające w szybę. Ma to na celu spotęgowanie nastroju rozpaczy i smutku. Ponadto w wierszu aż roi się od wyrazów dźwiękonaśladowczych.

Zadania do samodzielnej realizacji.

1. Notatkę wprowadzająca przepisz do zeszytu przedmiotowego
2. Przeczytaj uważnie wiersz Leopolda Staffa *Deszcz Jesienny* i wykonaj poniższe ćwiczenia.

Ćwiczenie 1

Określ nastrój wiersza.

Ćwiczenie 2.

Omów barwy, jakie dominują w utworze. Jak kolorystyka tekstu wpływa na odbiór świata przedstawionego w wierszu?

Ćwiczenie 3

Wskaż głoski dominujące w wierszu. Jak myślisz, czy ich użycie było celowym zabiegiem poety czy kwestią przypadku? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Ćwiczenie 4

Spośród wymienionych wyrazów podkreśl **onomatopeje**: deszcz, zrzucił pluszcze, dzwoni, szał, jęk, stuka, szklany, płacz, padają

Ćwiczenie 4.

Wyodrębnij poszczególne części utworu i omów obrazy, które zawarł w nich poeta.

Ćwiczenie 5

Czy są to wizje rzeczywiste, realistyczne, czy też wyobrażone? Odpowiedź uzasadnij.

Ćwiczenie 6

Oniryzm to poetyka snu. Uzasadnij, że funkcjonuje on w wierszu Leopolda Staffa. W odpowiedzi zacytuj odpowiednie fragmenty tekstu.