**08.10.2020**

PTZ kl. IV b- Język polski, nauczyciel Z. Szewczyk

Temat: **Jak wyrazić niewyrażalne – symbolizm w poezji młodopolskiej.**

SYMBOLIZM to prąd literacki, który ukształtował się pod koniec XIX wieku we Francji i w Belgii, a nazwa symbolizm podkreśla tendencję twórców tej epoki do wyrażania swych myśli za pomocą → symbolu. Zadaniem symbolu było „wyrazić to, co niewyrażalne”, na co brakuje określeń w codziennym języku, co wymyka się poznaniu zmysłowemu. W tym celu artyści posługiwali się obrazami , przedmiotami , motywami, którym nadawano drugie, ukryte (symboliczne) znaczenie, ważniejsze od pierwszego, bezpośredniego znaczenia.
Odczytywanie tego typu utworów polega na odkrywaniu ukrytych w symbolach znaczeń, które mogą być interpretowane w zależności od osobistych doświadczeń odbiorcy i wyznawanych zasad. Symbol dzięki temu, że jest oparty na skojarzeniach, z natury jest niejednoznaczny, chybotliwy znaczeniowo, nieprzejrzysty, raczej sugerujący niż nazywający wprost. Tym właśnie się różni od znanego Wam już szczególnego symbolu jakim jest **alegoria,** czyli plastyczne przedstawienie jakiegoś motywu zawartego w utworze ( dziele malarskim) w postaci obrazu, przedmiotu , który oprócz znaczenia dosłownego ma sens dodatkowy, alegoryczny. To dodatkowe znaczenie alegorii jest jednoznaczne, utrwalone w kulturze, np. przedstawienie żeglugi, podróży jako odpowiednika ludzkiego życia,
sowa to alegoria mądrości, waga sprawiedliwości. **Symbol ma charakter jednorazowy dla każdego utworu. Może być odczytywany na różne sposoby.**
Symbolizm stał się bardzo modnym prądem w całej Europie, wyraził się w twórczości takich artystów jak: **Charles Baudelaire**, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Maurice Maeterlinck, Henrik Ibsen, a w Polsce np. **Stanisław Wyspiański** i poeci młodopolscy m.in. **Jan Kasprowicz** (cykl Krzak dzikiej róży}.

Przykładem utworu o symbolicznym charakterze jest wiersz Charles, a Baudelaire,.a ***Albatros,***(podręcznik s. 136), w którym tytułowy ptak jest symbolem twórcy, artysty.
 Tego typu utworem jest także cykl sonetów **Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach** Jana Kasprowicza (s. 158), w którym pojawiają się dwa symbole: tytułowy krzew dzikiej róży i limba.

**Zadania do samodzielnego wykonania:**

1.Powyższy komentarz przepisz do zeszytu.
2 Przeczytaj wiersze:
- Charles, a Baudelaire,a ***Albatros*** (podręcznik s. 136)
- Jana Kasprowicza cykl sonetów **Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach** (s. 158).
3. Zinterpretuj utwór J. Kasprowicza *Krzak dzikiej róży.* W zadaniu wykorzystaj wskazówki zawarte w poleceniach 1-5 ze strony 180 i przede wszystkim wyjaśnij, jakie znaczenia symboliczne można przypisać obrazom limby i róży.

Zadanie wykonaj w zeszycie lekcyjnym, a jeżeli kwarantanna zostanie przedłużona w formie elektronicznej prześlij do oceny w terminie do 13. 10.2020.