PTZ- kl. II d- język polski 22.10.2020

Nauczyciel : Zenon Szewczyk

Temat: ,,Żaden ociec podobno barziej nie miłował…” –o *Trenach* Jana Kochanowskiego.

*Treny* to cykl  19 utworów*,* które powstały w wyniku osobistej tragedii – śmierci małej córeczki Urszuli. Swój wzorzec miały w lamentach i pieśniach żałobnych poezji greckiej. Tren to gatunek poezji żałobnej (funeralnej ), miał określoną konstrukcję. Składał się z kilku części, takich jak: pochwała osoby zmarłej, ukazanie wielkości straty, wyrażenie bólu, pocieszenie i napomnienie.  
Treny J. Kochanowskiego są pomnikiem wystawionym zmarłemu dziecku i świadectwem ojcowskiej rozpaczy. Zgodnie z hasłem Terencjusza „Nic, co ludzkie, nie jest mi obce” renesansowy humanista Kochanowski sporządza poetycki zapis cierpień, których osobiście doświadczył po wielkiej rodzinnej tragedii.  
Głównym tematem *Trenów* jest opłakiwanie zmarłego dziecka: pochwała jego zalet i ukazanie rozpaczy ojca. Kochanowski wnikliwie przedstawia różne aspekty i etapy żałoby, a jednocześnie erozję swego renesansowego światopoglądu, która nastąpiła pod wpływem żalu po śmierci ukochanej córki.  
 Równorzędnymi **bohaterami lirycznymi** *Trenów* są zmarła **córka** poety Urszula oraz pogrążony w bólu i rozpaczy **ojciec**. Kochanowski przechodzi w *Trenach* przez wszystkie etapy żałoby – od rozpaczy i buntu po ukojenie, pocieszenie i napomnienie. Kulminację i rozwiązanie ojcowskiego dramatu zawiera *Tren XIX – albo Sen*. Poecie ukazuje się zmarła matka z Urszulką na rękach, która przekonuje zbolałego ojca, że dziewczynka jest szczęśliwa w niebie, uwolniona od ziemskich trosk i cierpień.

Cykl otwiera dedykacja:

ORSZULI KOCHANOWSKIEJ,  
WDZIĘCZNEJ, UCIESZONEJ, NIEPOSPOLITEJ DZIECINIE, KTÓRA  
CNÓT WSZYTKICH I DZIELNOŚCI PANIEŃSKICH POCZĄTKI WIELKIE  
POKAZAWSZY, NAGLE, NIEODPOWIEDNIE, W NIEDOSZŁYM WIEKU SWOIM,  
Z WIELKIM A NIEZNOŚNYM RODZICÓW SWYCH ŻALEM ZGASŁA,  
JAN KOCHANOWSKI, NIEFORTUNNY OCIEC,  
SWOJEJ NAMILSZEJ DZIEWCE ZŁZAMI NAPISAŁ.  
NIE MASZ CIĘ, ORSZULO MOJA.

Zadania do samodzielnej realizacji:

1. Powyższą notatkę o ,,Trenach” wraz z dedykacją przepisz do zeszytu.
2. Przeczytaj uważnie dedykację poprzedzającą *Treny* i odpowiedz na pytania:  
   - Czego można się z niej dowiedzieć na temat głównej bohaterki dzieła?   
   - W jakiej roli (rolach) występuje tu Jan Kochanowski?   
   Odpowiedzi uzasadnij.
3. Tren I (podręcznik s. 80) sta­no­wi swo­istą za­po­wiedź tego, o czym będą trak­to­wa­ły wszyst­kie utwo­ry z cy­klu, ja­kim są Treny. Przeczytaj go i wykonaj następujące ćwiczenia:

,

Ćwiczenie 1

Jan Kochanowski wskazał w swoim utworze na kulturową tradycję, z której czerpał. Co to za tradycja? Zacytuj odpowiednie fragmenty.

Ćwiczenie 2

Na początku utworu został określony charakter dzieła. Wymień te wyrazy z *Trenu I*, które zapowiadają ów charakter.

Ćwiczenie 3

Wyjaśnij, dlaczego według poety śmierć jest „niepobożna”.

Ćwiczenie 4

Kochanowski porównał śmierć do smoka (potwora, węża). Czemu służyło to obszerne porównanie? Uzasadnij odpowiedź.

Ćwiczenie 5

Wybierz z *Trenu I* fragment, który – twoim zdaniem – najlepiej oddaje jego sens. Uzasadnij swój wybór.

Polecenia wykonaj w zeszycie lekcyjnym, kopię prześlij do oceny przed terminem kolejnej lekcji.