PTZ – kl. IV a – j. polski
nauczyciel: dr Z. Szewczyk

Temat : Wykrzyczeć rozpacz i przerażenie – ekspresjonizm i katastrofizm w poezji młodopolskiej. *Dies irae* J. Kasprowicza – interpretacja utworu.

**EKSPRESJONIZM** to awangardowy kierunek w sztuce początku XX w. Jego założeniem było **uzewnętrznienie, wyrażenie w sposób jak najmocniejszy naszych odczuć i uczuć**: bólu, cierpienia, bezsilności, tęsknoty, a także radości, entuzjazmu, i miłości. Przeciwstawiał się impresjonizmowi, który koncentrował się na opisie ulotnych wrażeń zewnętrznych. Charakterystyczne dla utworów ekspresjonistycznych było stosowanie ostrych środków wyrazu takich jak: **kontrast** , **wyolbrzymienie** ( hiperbola), **wykrzyknienie.** Wyróżnikami tego stylu są także: odwołania do mitologii, wykorzystywanie symboliki biblijnej, buntownicza postawa bohatera wobec świata, wizyjność i katastrofizm.
**Katastrofizm** to tendencja i postawa w kulturze XX wieku, wyrażana przez ludzi przeświadczonych o rychłym upadku świata, o tym, że kultura europejska skazana jest na zagładę, że nadciąga nieuchronna katastrofa, której przyczyną maił być kryzys obowiązujących dotychczas systemów wartości. Głównym utworem tego nurtu był Zmierzch Zachodu **Oswalda Spenglera** (1922 r. ). Autor w tej w książce zawarł teorię narodzin i zmierzchu kultury, która podobnie jak to się dzieje ze wszystkim w przyrodzie w przyrodzie – starzeje się i upada. Według autora to samo czeka Europę – „los ginącego Rzymu powtarza się wielokrotnie”.
Ekspresjonistycznym tworem , w którym pojawiają się wizje katastroficzne są Hymny– Jana Kasprowicz , m.in. Dies irae – zawierający wizję końca świata i Dnia Sądu. Najsłynniejszym obrazem erropejskiego ekspresjonizmu jest ,,Krzyk” Edwvarda Muncha (podręcznik s. 164).

(Powyższą notatkę przepisz do zeszytu.)

Zadania do samodzielnego wykonania:

1. Przeczytaj uważnie fragmenty hymnu *Dies irae* J. Kasprowicza(podręcznik s. 165).
2. Dokonaj jego analizy i interpretacji, uwzględniając następujące polecenia :
- Wyjaśnij znaczenie utworu.
- Omów symbolikę religijną i biblijne nawiązania w hymnie oraz ich funkcje.
- Opisz jak został przedstawiony Sąd Ostateczny? Co się dzieje ze światem?
- Opisz obraz natury człowieka wyłaniający się z utworu.
- Jak ewoluuje postawa podmiotu lirycznego wobec Boga? Co jest przyczyna zmian?
- Porównaj obraz Boga w hymnie z jego tradycyjnymi wyobrażeniami.
-Wskaż ekspresjonistyczne środki wyrazu wykorzystane w hymnie.
- Zinterpretuj zakończenie utworu i porównaj je z zakończeniem Apokalipsy św. Jana.
3. Krótko opisz i zinterpretuj obraz E. Muncha wykorzystując wskazówki umieszczone obok reprodukcji tego dzieła na s. 164.

Interpretacje proszę przesłać do oceny w terminie do 22.10 2020.na adres: zpszewczyk@op.pl
Przypominam o lekturze opowiadania Stefana Żeromskiego *Rozdziobią nas kruki,wrony* Utwór omawiamy w przyszłym tygodniu.